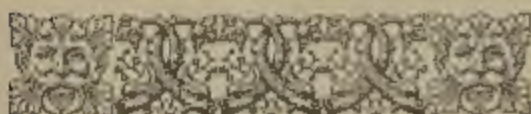


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.ºs	Semest. 13 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º & entrega	19.º Anno — XIX Volume — N.º 645	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porto, m. sorte)	24\$00	13\$00	9\$00	3\$00	25 DE NOVEMBRO DE 1896	Lisboa, L. do Prego Novo, entrada pela T. do Consenho de Jona, 1. Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$00	2\$00	1\$33	4\$00		
Extrang. (união geral dos correios)	5\$00	2\$50	1\$66	5\$00		



CHRONICA OCCIDENTAL

Recebida pelos seus com o mais carinhoso entusiasmo, como o merece a virtuosa rainha, uma das mais formosas do mundo, chegou a Lisboa a Senhora D. Amelia, de regresso de sua viagem á Austria, onde foi assistir ao casamento de seu irmão, o Duque d'Orléans.

Pox-se lindo o céu de Portugal para recebê-la. O sol d'este verão de S. Martinho tem uma luz dulcíssima, um suavissimo calor.

Lisboa anima-se. Enquanto as ultimas folhas voelam pelo ar, a vão guisalhando pelo chão as canções do outunno, começam pela Avenida apparecendo os primeiros vestidos de inverno, as modas recentes, os velludos, as altas golas, os grandes chapéus, plumas e pelles.

Um tempo delicioso.

Comçoarão brevemente a animar-se esses theatros.

Fala-se muito na companhia franceza que uma d'estas noites deyo estraiar-se no theatro D. Amelia e para a qual foi aberta uma assignatura especial que foi concorridissima. Os jornaes veem cheios de reclamos. Diz-se ser excellente o grupo dos actores e é de primeira ordem o repertorio. Poderemos admirar as obras mais recentes do theatro francez ainda nosaes desconhecidas e muitas outras que levarão ao theatro todos os amadores de boa litteratura e os curiosos de confrontos.

O theatro de S. Carlos só abrirá para fins de dezembro, dando a nota elegante ás noites de Lisboa.

Entretanto já tivemos em theatro umas horas alegres, no dia do beneficio do Valle, que um grupo de rapazes seus amigos lhe promoveu no theatro D. Amelia. Tivemos ne'ssa noite occasião de ouvir, tocados pela Tunu Academica, os fados do Ilidio Amado, um primoroso artista, estudante distincto, adorado com justiça pelos seus compaheiros, um d'aquelles a quem por certo os estudantes de Lisboa mais devem pela sympathia que a todos inspiram com sua solidariedade.

N'esse mesmo theatro recebeu Sanches de Miranda, um dos nossos heróes de Africa na campanha contra o Gungunhana, uma das mais entusiasticas ovações que se ha feito a quantos nos fizeram vibrar nossas almas de patriotas. O nome que acabo de escrever foi um dos que mais celebres se tornaram pelo esforço, pela coragem, pelo denodo, n'essa serie de combates contra inimigos cruéis, contra as intemperies, as fomes e as doenças.

Bastard ler o relatorio de Mousinho de Albuquerque para vermos como Sanches de Miranda soube salientar-se ao lado do heroico major, n'esse ultimo acto de assombroso heroismo, que terminou a guerra no sul das nossas possessões na Africa oriental. O valente militar a quem, ha pouco, o capital do reinomostrou em doidas ovações sua gratidão, foi um dos poucos compaheiros de Mousinho, quando este poz em pratica o plano audacioso de aprisionar o Gungunhana em Chaimite.

Tendo já, como estudante e nos seus annos de tirocinio no reino, dado provas do seu arrojo por forma a merecer a confiança de todos os seus camaradas, foi por sua espontanea vontade que par-

tiu para a guerra de Lourenço Marques, depois de muitas insistencias junto do ministro, já com o fto posto no acto heroico, compartilhando o sonho de Mousinho, que em Lisboa asseverava ter a certeza de aprisionar o famoso regulo por muitos julgados invencivel, se lhe dessem o esquadão de cavallaria que julgava indispensavel para seu proposito. Não poudo finalmente levá-lo, mas nem

por isso o Gungunhana deixa a estas horas de estar no castello de Angra, saudoso do seu poderio, de suas mulheres, de sua riqueza, das boas sestos com sonhos alcoolicos, e de seus barbaros batuques.

Emquanto Lisboa preparava manelra de receber condignamente o valente compaheiro de Mousinho de Albuquerque, um outro heroe das

BELLAS-ARTES



BUSTO EM BRONZE
ESCUPTURA DA EX.ª SR.ª DUQUEZA DE PALMELLA



TENENTE SANCHES DE MIRANDA

guerras de além mar, o capitão Paiva Couceiro, que, quanta vez nas charrecas de África haveria pensando audaciosamente na tranquillidade d'um lar na pátria, realizava seus sonhos de ventura, recolhendo para esposa uma das mais nobres, sympathicas, virtuosas e intelligentes senhoras da primeira sociedade portugueza.

Foi uma festa digna da noiva, a sr.^a D. Julia de Noronha, filha dos condes de Paraty, digna do noivo, cujo nome se acha eternizado nas memorias das ultimas campanhas africanas em paginas gloriosissimas da nossa historia, que brilham intensamente ao lado das de João de Barros e de Diogo do Couto e que inspiraram tantissimas estrophes dos Lusitãos.

Foi em meio d'estas alegrias com que uma boafada nos tem querido visitar que um triste boato correu em Lisboa sobresaltando os corações. Mas aturdas correram inventadas, — quem sabe? — pela malvadez, a que a estupidez foi accrescentando pontos.

Partira, ha tempos, do Tejo o *Pero d'Alemquer*, em que, para tirocinto, embarcaram os aspirantes que este anno acabaram o seu curso na Escola Naval. Bem que para tal houvesse motivo, correu em Lisboa que o navio se havia perdido, que era morta toda a sua tripulação.

E' facil de suppor como almas já sobresaltadas pela saudade creadora de pavorosas visões foram cruelmente feridas pela barbaridade de tal mentira.

Más novas correm depressa; montiroas mais velozes são.

Felizmente depressa veio o desmentido, mas, se algum recelo havia ainda, se mãos agoricas ainda faziam violentamente bater algum coração, o telegramma, ha pouco chegado da Bahia, onde o *Pero d'Alemquer* arribou, veio afinal socegar-o.

O navio duró com toda a felicidade sua volta ao mundo, e mões, paes, irmãos, dentro em menos de dois annos, poderão, doidos de contentes, finalmente tranquilos, abraçar, beijar, commover, aquellas que por essas aguas andam aprendendo a honrar o nome portuguez, que tão esquecido parecia andar nos fastos gloriosos e parcos querer resurgir agora tão aureolado como d'antes.

Um paiz como o nosso que tem taes tradições e que por tal forma promete honral-as, não morre ás mãos de mãos financeiras ou de onzeneiros villãos.

Está por pouco o terceiro centenario do descobrimento da India. Esse facto gloriosissimo da historia portugueza e um dos mais gloriosos na historia da humanidade, difficilmente poderia caber em melhor epoca. Houve inegavelmente n'estes ultimos annos um renascimento de amor patrio. Algum bem nos havia de vir do insulso groazeiro da Inglaterra no dia onze de janeiro de 1890. Despertaram-o mais ainda os ultimos actos heroicos dos soldados portuguezes nos territorios de Lourenço Marques.

Para comprehendermos quanta virtude pode ser filha d'esse amor, nem carecíamos d'este extraordinario exemplo que nos foi dado por um povo nosso irmão, tão irmão nosso pelos costumes, pela lingua, pelo mesmo céo que nos alumia, pelo enthusiasmo com que acolhe os sacrificios que xorrão cimento para cada vez mais solidificar os alicerces d'esse grande paiz que se chama a Hespanha.

Creio que os espiritos no actual momento em Portugal estão aptos para comprehender quanto o grande facto do descobrimento do caminho da India nos pode ainda hoje servir para mantermos

a nossa nacionalidade, elle que foi motivo para a mais bella epopeia dos tempos modernos, escripta na lingua que ainda hoje sabemos e que ella

De varios poetas sabemos que inspirados no mesmo santo orgulho que deu a Camões a sonora tuba, puzeram mãos á obra patriótica de espalhar pelo mundo mais uma vez, ao fim de trez seculos, o facto gigante.

É já á venda *A Viagem da India* de Fernandes Costa, escripta em versos heroicos, impecaveis, como elle os sabe fazer, bellos, como só o amor da patria, a grandeza do assumpto os podem inspirar.

Mostra-nos elle no canto primeiro, *A Ida*, as quatro caravelas deslizando pelo Oceano, as quaes

*Vão em busca das Ilhas Encantadas
Onde dorme o drinco Encantador.*

Vão desaparecendo as estrellas do nosso hemispherio, aquellas que viram pasmados, n'um encanto, os olhos das creanças. Estrellas novas vão em cada noite surgindo do sul. Hoje um diamante, amanhã um ouro, sae das brumas a cruz austral.

*E por todo o estrellado firmamento,
De cada estrela, esta pergunta cõe:
«Quem em tal uentura, tal portento?
D'onde vem esta gente e donde vai?»*

*No entanto, os rudes peitos temerarios,
Dentro das nuves perguntando cõe:
«Astros nocivos, propicios ou contrarios,
Estes astros do céo, que estrellas são?»*

E vão caminhando sempre para o fulgido oriente, cumprindo um acto heroico, um feito sem igual. Os marujos sobem aos mastros. Onde será o tal Cabo Tormentoso onde termina a africana costa?

*Sempre ao Sul, sempre ao Sul, a entrada apança.
De cada lado della, o eterno escuro?
Estradeu-a no mar a mão da Esperança,
Na direcção da Gloria e do Futuro!*

Entram finalmente nas paragens revoltosas

Onde, em furia, tres mares se combatem.

Ruge o temporal. Tremem as equipagens. Entretanto caminham sempre, mas

*Em tal desesperar, que a Deus bradavam.
As almas lhes guardasse e não as vidas!*

São longas as noites, o sol não brilha como o sol da patria. El os no extremo sul da costa africana, espantando o proprio Adamastor, Dobraram o Cabo. Esconde-se lhes o sol do lado da terra, ergue-se do mar a madrugada. Brevemente surgirá do mar a India que procuram, a nova Terra Santa?

No canto segundo, *A Volta*, descreve nos Fernandes Costa a entrada da barca d'ouro, Tejo acimo:

*E a barca do eterno Encantamento;
Vem das ilhas do grande Encantador!*

Veem n'ella

*Os que viram no céo diversos astros;
Aquelles para quem o mar do Sul
Nos top's accend'u dos raios muros
Do Santelma drinco a chamma azul.*

O amor da patria que anima o poeta inspira-lhe agora as melhores estrophes do poema.

*Sombados impastizos conspurcadas,
Vós, raça aventureira, omnipotente!
Se muito foi que a Portugal arreastes,
Mais seresteis, ainda, a extranha gente.*

*Pois da agua, que os rios d'outra ora viram,
Na terra inferna, as azas extendendo,
As aguias d'hoje em dia, audaz colhendo
As pennas, que das azas lhe caíram!*

*D'este poco o passado causa espanto!
O que teve! a que pôde dicida!
Cuida um dos prodizos do seu manto
Daí hoje a um poco inteiro, que cecir!*

As ultimas glorias portuguezas inspiram-lhe esta quadra:

*Ainda o mesmo genio em ros palpita,
O mesmo sangue em veias traxa morte;
Somos o rijo poco que não morri!
Pois, se morto parece, resuscita!*

Fernandes Costa é poeta e é soldado.

*E a raça que ascendeu a tal grandeza,
Não pôde figurar entre as nações,
De mãos ligadas, amarrada e presa,
A columna das proprias tradições.*

Desejariamos poder transcrever para esta chronica tantas quadras bellissimas de forma, quentes de enthusiasmo, vibrantes de altissima commoção; mas temos de fechar a. Pal o-hemos uma vez com chave d'ouro, que pediremos ainda ao poema de Fernandes Costa.

*Lá vai a Barca-Sonha, rio em frente!
Pobre gurn, dentro d'alma, não a vir!
Se leva a gloria do passado ingrato,
Leva também a esperança no porvir!*

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

BUSTO EM BRONZE

PELA EX.^{ma} SR.^a DUQUEZA DE PALMELLA

Mais uma vez se honram as paginas do Occidente reproduzindo pela gravura uma obra d'arte da illustre senhora, que junta nos seus pragamihos da mais nobre fidelidade os lauros dos titulos de uma artista consummada.

O busto que faz o assumpto da gravura da primeira pagina d'este numero, é mais um d'esses primorosos trabalhos sahidos da cinzel da sr.^a duquesa de Palmella, da auctora do busto de Santa Theresa de Jesus, do de Diogenes, do do glorioso marquez de Sá da Bandeira e outros que não nos occorrem n'este momento.

São todas obras d'arte de alto merecimento que affirmam o talento da artista e de todas ellas tem sahido estas paginas, reproduzindo-as em gravura.

O busto que hoje reproduzimos distingue-se pela firmeza com que está modelada aquella cabeça de preta, que assim no bronze, tem toda a verdade e sentimento, iludindo o ponto de parecer estar plí viva, com toda a viveza da sua raça e da sua mocidade.

Este busto foi fundido em Paris, e como se vê a fundição foi perfeita, não perdendo a agudeza da modelação com que sahiu das mãos da artista.

A sr.^a duquesa de Palmella honrando a fidelidade portugueza, de que é uma das figuras mais distinctas, honra também a arte nacional de que é uma cultora dilecta e gloriosa.

MUSICOS AMBULANTES

Não é raro vêr pelas nossas aldeias, em grupos interessantes e deveras curiosos para o estudo dos costumes, estas musicos ambulantes que vão cantando de terra em terra, repetindo, não tradições heroicas e de epopeia como os antigos rapsodos, ou compoendo de improvisio sobre themas conhecidos, como os aldos gregos, cujo repertorio colligido passou de geração em geração até crystallizar na figura synthetica de Homero.

Não conhecemos em Portugal as canções heroicas tradicionais, canções de gesta, como as tem a França e outros paizes, por isso encontramos apenas nos cantares dos nossos musicos ambulantes uns raros vestigios de tradição que mal se revelam em historia rimada de reis e rainhas, ou em canções importadas do repertorio dos theatros mais em voga na capital.

São as operas comicas aqui representadas que fornecem as suas coplas para materia de canto de esses musicos que as estudam, e tiram da musica complexa a melodia com que procuram acompanhá-las.

D'ahi o não se poder hoje, em regra, achar nas composições, improvisos, apropósitos ou canções decoradas dos nossos musicos ambulantes o tradicionalismo que tão extranho lhes dá.

Os Folk-Coristas portuguezes, felizmente, tem explorado com maior intensidade o fundo popular, e já hoje se encontram nos cancioneiros algumas centenas de formosissimas quadras, delicadas composições anonymas cujo auctor pertencendo ao povo, se diz ser esse mesmo povo.

Algumas denunciam-se; e n'esta encantadora

quadra a mimosa aldeia enamorada por todo o seu affecto nascente:

Meu amor, oh! meu amor
quanto tenho te daria,
até a luz dos meus olhos,
cega por ti andaria.

Não se pode dizer mais. Onde encontrar poema de maior delicadeza de mais rescedente egoísmo? Não resistimos a segredar ao leitor esta outra quadra, sahida dos labios rubros de um moço pastor em madrigal galanteador á camponesa sua conversada:

Guardai na mão um sorriso
da tua bocca formosa
O' depois, quando a bri
'stava toda cor de rosa.

Quanto mimo n'esta graciosissima imagem! Assim era, leitor, que antigamente improvisavam os nossos músicos ambulantes, que hoje cantam coplas de sentido malicioso, assim era, e hoje esses cantores nomadas, não longeam a imaginação popular referindo em verso assumptos sympathicos. Como uns são cegos e outros acompanham os primeiros, tocando violão ou rebecca, cantam a traco de qualquer pequena moeda que a caridade do povo lhes concede, e não movidos pelo sentimento lyrico, ou patriótico, que tanta celebridade deu ao aedo Pindaro e a outros da antiguidade grega.

Os músicos ambulantes são typos característicos, e os ethnologos bem os apreciam. Aquelles que a nossa gravura representa são os cantores cegos e nomades da Russia, tocando nos instrumentos por elles mais usados.

SANTA CATHARINA LEVADA PELOS ANJOS

Passa hoje o dia reservado pela Igreja para a comemoração de Santa Catharina de Monte Sini a gloriosa martyr, que trocou os faustos da corte com todos os commodos e esplendores da riqueza, pela palma do martyrio dos defensores do christianismo no meio das sociedades pagãs.

Foi no meio de uma sociedade pagã que a gentil princeza, firme na sua creença, sustentou uma lucta heroica contra os herejes, pugnando pela Fé, combatendo com a palavra os sabios e doutores, sabida triumphante e viva que triumphante convertendo a Fé os adversarios, convencidos pela sublimidade das suas palavras e admirados da clareza do seu entendimento em tão verdes annos.

Só a um espirito superior era permitida tão grande vantagem, e a joven princeza possuía effectivamente essa dote, recebido do Céu, mais valioso, sem duvida que os titulos de nobreza da terra.

Pagavam então bem caro os que sahiam a campo em defesa da Fé christã, e Catharina pagou com a vida deste mundo o arrojo das suas palavras de verdade em favor do christianismo.

Sujeitaram-na aos maiores tormentos, como a roda de navalhos com que dilaceraram as suas carnes, e nada a demoveu da sua fé christã, sendo por fim degolada.

Foi tão grande o seu martyrio que na gloriosa historia dos martyres elle se avanta, e a poesia dos tempos creou em volta da santa martyr uma lenda prodigiosa. Essa lenda diz que Santa Catharina depois da morte foi levada para o Céu pelos anjos, e assim a representa o artista no quadro que hoje reproduzimos no Occidente, um dos quadros mais bellos que o christianismo tem inspirado aos pintores mysticos.

Capella de S. Jeronymo e de Santo Christo na cerca dos Jeronymos

São duas reliquias por todos os motivos veneráveis e bem dignas de menção especial. Occupa a primeira d'estas a parte mais alta da collina, que se eleva airoosamente por detrás do convento.

D'alli se descobre um largo horizonte. Para o norte as onduladas serranias que se desdobram verdantes até irem confinar, lá ao longe, na penhascosa Cintra.

A leste, uma grande parte da extensa bacia do porto de Lisboa, a qual proseguindo para o poente, vem assagrar a base da collina em que assenta a capella, enquadrando-se além, nas agricultadas elevações da margem esquerda, por detrás das

quas se erguem as cristas abruptas da poetica Arrabida.

Para o occaso a barra, o largo oceano esbatendo-se pouco a pouco até ir formar a tenue linha divisoria entre a agua e céu.

A capella, cujo estylo é poramente o manuelino, claramente nos demonstra, pelo tostado de suas cantarias, que muitos annos tem decorrido desde a sua construção; e mesmo a sua forma, o seu tom geral, tudo nos indica esta edificação como contemporanea do monumento que vemos lá em baixo repousar indolentemente á beira do placido Tejo.

Seria esta a celebre ermida do Restello? Seria, pelo menos, uma pertença do primitivo convento fundado pelo infante navegador? Talvez, mas não ha documento que responda categoricamente a esta interrogação.

A sua architectura prova todavia, que, se não foi feita no tempo da construção do mosteiro, foi pelo menos inteiramente renovada n'essa epoca. E renovação que não deixou traço algum da sua antiga forma.

A pequena edificação é copia fiel do estylo do mosteiro: os botareus ou gigantes terminando em corucheus conicos, os labores das cantarias com os mesmos pittorescos enredados, as espheras como principal adorno, os arcos abobadados, tudo emfim. Uma encantadora miniatura do grandioso monumento.

Como todas as igrejas d'esse tempo a sua orientação é oeste-leste.

Abre-se a porta para um pequenino adro, arainado bastante, e seguidamente começa a ribanceira da collina que, para esse lado, é mais íngreme. A porta é inteiramente similhante a muitas outras do convento: — tem o arco abaidado, os chafres das hobreiras ornamentados com os enfeitos triviaes do estylo, a mesma forma nos capiteis dos fustes e nas bases.

Por cima da verga ostentam-se as armas reaes encimadas pela corôa ducal, e uma esphera de cada lado.

E' pequena a porta mas perfeitamente proporcionada com toda aquella graciosa redução architectónica.

Entre as portas nos dehaixo d'uma abobada, cuja forma, por ser já nosa conhecida, pouco nos desperta a attenção. São de cantarias os arcos, a abobada e todo o interior da capella.

Surprehende-nos, porém, o feitio do edificio, que tem seu tanto de singular.

Consta de dois corpos. O primeiro, que é o maior, terá 6 metros de comprimento, e de largura e uns 5 de altura. E' o corpo da igreja. O segundo, para o qual se communica por uma larga entrada, quasi tão larga como elle proprio, será um terço do primeiro, inclusivamente da altura. E' uma especie de capella mor.

Por cima da porta que communica os dois corpos resta um pedaço de parede, de mais de 2 metros, e n'ella, como remate da dita porta, esta um relevo que representa um escudo com as iniçias de S. Jeronymo.

O trabalho de pouco esmero, como pouco esmerados são todos os outros labores da capella. No recinto mais pequeno, e em frente da porta, devia estar um altar, de pedra, naturalmente, mas desapareceu.

Também é provavel que tivesse existido qualquer retabulo, mas nada d'isso escapou.

No corpo da entrada existem duas cavidades pouco fundas, praticadas nas paredes lateraes, exactamente no seu extremo opposto á porta para o exterior, que chamam a attenção pela singularidade do seu feitio.

Abrem pela altura d'um homem e rasgam-se até ao chão, sendo mais estreitos na porta superior. Evidentemente se conhece serem antigas, se bem que se encontram mascaradas com ornamentos modernos.

Seriam destinados para local dos banquetes d'altar? Mas para isso porque motivo não foram abertos no corpo menor, aquelle em que este se encontrava?

A capella é allumiada por quatro frestas, duas em cada corpo, que lhe dão sufficiente claridade.

A parte exterior corresponde á interior: dois corpos unidos de tamanho e altura diferentes, mas as paredes são de alvenaria.

Por cima estende-se um terraço que abrange, com mudança de nível, os dois corpos da edificação.

Es o que é a capellinha de S. Jeronymo.

Devia ter sido muito visitada e muito venerada pelos frades da comunidade, não só pelo motivo religioso de ter por orago o instituidor da sua ordem, como pela belleza do sitio em que está as-

sente, do qual se descobrem largos e risinhos horizontes.

Veneranda pela ancianidade que se revela em suas ennegrecidas cantarias, respeitavel pela tradição historica que vivamente rememora, asceitica pela solidão em que jaz no alto d'esse morro, a capella de S. Jeronymo infunde no espirito do visitante um misto de poesia e do respeito, de encanto e de recolhimento.

Inimovel no cimo da sua eminencia, quasi seninella perdida d'um tempo que passou, de muito longe a descobre o nauta quando demanda o barra da capital, e muito antes de avistar a cidade da cidade se lhe apresenta a piedosa capellinha como a pedir-lhe uma prece de acção de graças para o céu, e uma recordação gloriosa d'essas grandezas d'outra de que o singelo eremiterio é pequena mas solemne pregueiro.

Depois da extinção das ordens monasticas foi profanada a capella. Já não existiam os frades, que tanto prezavam aquella retiro orno e piedoso, e a mimosa edificação, sem haver o menor respeito pela sua caducidade, nem pela sua altissima significação religiosa e historica, foi convertida num deposito de charruas e outras alfaias agricolas. Agora serve de deposito do laboratorio agricola. Não ganhou na troca.

Em vez de charruas tem lá barrilinhos de vinho e azeite.

Em 1886 se lhe fizeram alguns reparos. Abriu-se-lhe uma porta para o exterior, horesin perfeitamente desnecessaria e construiu-se a escada exterior para o terraço.

Não sabemos de que forma era a escada com que nos tempos anteriores se estabelecia communicação para esse delicioso mirante, mas a actual, toscamente feita de taboas alcatroadas, á laia de andaime da construção, manda a verdade que se diga que é um verdadeiro monstro posto ali para ennochar o gracioso e suggestivo monumento.

A capellinha de Santo Christo encontra-se a meio encosta do morro corando pela capella que acabamos de descrever. Fica um pouco para leste. Vista por fora ninguém suppõe o que seja.

Um pequeno cerrado de paredes vetustas sobressahe no seu topo superior uma edificaçãozinha velha, de paredes ennegrecidas pelo tempo. É o aspecto com que se nos apresenta.

As plantas vigorosas que por sobre o muro espreitam para fora, começam logo a dar um tom de vida e de agradável pittoresco no todo. Desde a cancella da entrada, que abre para o sul, nos começa a cobrir uma latada em que se esparguem os retorcidos troncos d'umas videiras annosas engratadas agora por seus pampagos virentes.

Estende-se a latada, trepando com o declive do terreno, até ao extremo opposto do cerrado.

Á direita se nos depara uma pequenina horta, encantadora pela sua exiguidade e pelo contraste do seu viço com a solemidade um tanto sóbria e aquelles muros negros que a rodeiam e da edificação citada que, pelo norte a limita.

Á esquerda está um muro que, depois de subirmos uns quatro degraus que se encontram em nossa frente, vem ser um dos lados d'um tanque, cujas proporções avantajadas destoam completamente da pequenez de tudo mais que se nos depara.

Era o primeiro posto ao ar livre, que encontravam as aguas das minas que abastecem a cerca.

O recinto é dividido em dois sualcos ou taboleiros, para assim poder acompanhar a inclinação da ladeira em que está assente.

E' no taboleiro superior que se encontra a edificação enfiada que vimos de longe dominando o conjunto.

Tirando oito corucheus de feitio extravagante, que sobressaem do tilhado, nada mais se vê de notavel n'essa casinha modesta. A sua porta aberta na direcção do poente, fica-nos á esquerda quando atingimos o nível do segundo taboleiro.

Estende-se fronteira outra horta, igualmente exigua, mas como a primeira agradável de viço e de encantos.

Entre o pequenino vergel e a edificação, existe um recintinho ao centro do qual se vê uma banca de pedra rodeada de bancos de alvenaria ligados ás paredes que fecham o estreito espaço. Mas tudo isto accusa a maior velhice e o mais completo abandono.



CAPELLA DE S. JERONYMO
(Cruzado do sr. J. Netto)



CAPELLA DO SANTO CHRISTO
(Cruzado do sr. P. Gaudes)

NA CERCA DO CONVENTO DOS JERONYMOS

Tufos de origas e serrilha, irrompendo do solo e das fendas das paredes, servem de alfombrado e de adorno áquella poetica estancia, e digam-se da passagem que não concorre pouco este desleixo para tornar mais pittoresco e atrahente o piedoso retiro que ali construíram os fieis para refrigerio da alma e satisfação do espirito nas tardes calmosas da quadra estival.

A sombra da latada que se emmaranha luxuriante sobre o pequenino recanto, o monotono correr da agua no largo tanque, que se estende logo abaixo, o silencio morno do logar, tudo convida a um recolhimento suave e religioso, predispondo o espirito para a meditação e o corpo para o repouso.

Para esse recanto abre a porta da capellinha; uma porta modesta e simples, tendo apenas no chanzado das hobreiras uns ornatos insignificantes, indício fugitivo da architectura do monumento.

E' pequenissima. Cabem lá dentro pouco mais d'uma dúzia de pessoas. Mas a sua forma é tal qual a da capella de S. Jeronymo: dois corpos de grandeza e altura diferentes, servindo o primeiro de corpo da igreja e o outro de capella-mór. N'aquelle se abrem duas frestas lateraes que illuminam escassamente a capellinha.

E' moderno a construcção e de extrema simplicidade. Paredes de alvenaria, e no tecto, que é de abobada, um arceado, tambem de alvenaria, unico arremedo que ali se vê da architectura manuelina.

Profundada desde a sahida dos frades, a ermida está bastante desmantelada. O retabulo do altar que a pedações deslizando-se em poeira de carunchos.

Contudo houve ha poucos annos veleidades de restauração que pntemente se reconhecem. Mas tudo se resumiu a uma pintadella nas paredes interiores, a que se deu um fingimento de pedra, que as tornou muito semelhantes a paredes de cozinha pobre; rematando por uma demão de amarello nos arceões e outra de azul no panno da abobada. Um conjuncto pitagado de côres vivas.

Mas não findou aqui a furia colorista do individuo a quem foi entregue aquella restauração: Para enfeite do pedaço de parede que fica superior á entrada para o corpo menor, lembrou-se o artista de lhe esparzir a laivos de zarcão reles o fingimento tosco d'um cortinado, copia de panno de bocca de theatro sertanejo.

Deus lhe perdõe a elle e a quem lhe consentiu os desconchavos, mais

aquella heresia das muitas de que todo o edificio está conspurcado.

A capella tem á volta uma estreita facha de azulejos representando assumptos da vida de santos, e por baixo d'esta facha um degrau ou assento, todo forrado de azulejos em relevo, muito antigos e valiosos, que de certo ali foram postas ultimamente pelo pintor da cortina, para que tudo condissesse pela viveza das côres.

Tudo se filia na mesma concepção artistica. Abandonada e solitaria a capellinha apresenta ao visitante um aspecto profundamente ascetico e devoto.

Devia ter servido aos religiosos da comunidade dos Jeronymos de retiro piedoso das suas meditações mysticas.

Mas a geração actual, mais prosaica e mais despreocupada de ascetismos, abandonou como coisa inutil o mimoso eremitorio.

Aproveitou-o sómente para arrecadação, malhando, talvez, a exiguidade do seu tamanho — por comportar pouca coisa.

Poetisou-o porém uma toutinagra, elegendo para local do seu ninho a concavidade paquenina da pia da agua benta.

Para condizer com o resto tem esse receptáculo uma capacidade pouco maior que a metade d'uma laranja, e foi ali dentro que a trinadora ávesinha construiu o leito avelladado da sua (prole) santificando-o assim pela austeridade do logar.

Ha muitos annos existe ali esse fôfo herço que todas as primaveras abriga uma geração de toutinagras, para depois se irem por esses arcos em busca de clima mais dóco em que passem os rigores do inverno.

E de geração em geração tem passado este ninho, a nota mais encantadora de tão religioso e pittoresco retiro.

Cesar da Silva.

JACOME RATTON



JACOME RATTON

(Copiado do livro «Recordações»)

Os heroes eponymicos não são completamente um mytho, porque se o fossem ver-nos-hiamos por agora obrigados a dar uma designação falsa ao illustre industrial cuja memoria relembramos.

E-nos tão grato olhar para o passado e ver com olhos de admirador a rara iniciativa de Jacome Ratton, que sentimos viva pena de haver nascido em época posterior.

A formosa cidade de Thomar deve-lhe o seu maior desenvolvimento. Os mil elogios que de tal sítio, tão proprio a todos os generos de industria, Ratton fez, incitou outros emprehndimentos, que elle bem mereço ser tomado como o heroe eponymico da povoação nabantina. E no nosso franco pensar, é a Jacome Ratton que a velha Nabanela deve maior gratidão, embora se ufane dos seus antigos fundadores que indiscutivelmente não produziram tão perduraveis riquezas á encantadora estancia.

A historia industrial portugueza tem no seu mais bello capitulo a resaltar brilhantemente a individualidade de Jacome Ratton.

Apassionado pelos estudos historico-industriais do nosso paiz, é com uma especie de veneração, quasi de joelhos, que tentamos fallar do grande trabalhador que adoptou Portugal por sua patria, dedicando-lhe toda a sua intelligencia, toda a sua singular iniciativa.

Ha como que uma emoção profunda que nos roíhe ante tão subido prestígio, de cidadão de tão nobres qualidades que se enobreceu honrando a patria que adoptara e na qual ao fim da vida experimentou desgostos que não merecia.

Acompanhar de algumas linhas despretenciosas o retrato do celebre industrial do século xvm, é o intuito d'este nosso artigo; porque, em verdade, nada podemos adiantar ao que se lê nas suas cu-

davia não nos recusaremos a resumir aqui a biographia de Jacome Rattón.

II

E' directamente das *Recordações* que respigamos os dados biographicos que ora apresentamos. O livro de Jacome Rattón fornece preciosos elementos para a historia industrial do seu

1747, vetu para a companhia de seus paes, onde aprendeu o commercio, sendo admitido na sociedade mal contava dezeseite annos. Em 1758, Jacome Rattón ficou, pela retirada de seus paes e tio, á testa do seu commercio.

Começou então a manifestar-se a sua grande actividade nos mais diversos e importantes ramos da industria. Foi elle o primeiro que em 1764 projectou em Portugal uma fabrica de chitas, de cu-



MUSICOS AMBULANTES

riosíssimas *Recordações* e ao artigo de Innocência no seu *Diccionario Bibliographico*, que são os melhores elementos de que pôde dispôr o biographo. Uns bellos artigos — *Homens Uteis* publicados no *Commercio de Portugal*, em dezembro de 1884 e mezes seguintes, bem como as palavras de José Liberato Freire de Carvalho no seu *Ensaio historico politico*, as indicações de José Accurcio das Neves nas suas *Noções Economicas*, etc., constituem subsidios valiosos que no exiguo espaço de que dispomos seria inopportuno considerar.

A esses livros remettemos o leitor curioso. To-

seculo, e photographia admiravelmente o caracter do auctor.

Segundo a sua propria narração, Jacome Rattón nasceu em França, a 7 de julho de 1736, na villa de Monnestier de Briançon, na provincia do Delphinado, mais tarde departamento dos Alpes, filho unico de Jacome Rattón e Francisca Bellon, naturaes da mesma villa.

Pouco depois do nascimento de Jacome Rattón, vieram seus paes para Portugal, onde estabeleceram em Lisboa, de sociedade com um cunhado, uma casa de commercio.

Jacome Rattón só mais tarde, em 7 de maio de

jo projecto nasceram as muitas que depois se estabeleceram no reino; igualmente foi elle que entre nós projectou a primeira fabrica de papel que suscitou todas as outras que se fundaram no paiz, assim como estabeleceu duas fabricas de chapéus, uma em Lisboa e outra em Elvas. Em 1789, erigiu em Thomar a bella fabrica de fição, eterno padrao da sua actividade, e ainda em 1806, principiava a estabelecer outra fabrica da mesma especie no Minho.

Mas não só na industria nacional promoveu o engrandecimento do paiz, mas tambem á agricultura dispensou grande parte do seu trabalho. As

suas propriedades de *Barroca d'Alva*, as importantes bensfeitas que ali fez, e ainda os esforços que envidou para animar a industria das sedas, criando um immenso viveiro de amoreiras brancas n'essas suas propriedades, para fornecer a direcção da Real fabrica que se obrigara a comprar-lhe dez mil pés, tendo-lhe comprado tambem o Marquez de Pombal dois mil para a sua quinta de Oeiras; tudo isso da plena ideia da sua insatigavel accão.

Foi em 1762, que Raton se naturalizou portuguez sendo então pela lei o que já de ha tanto tempo era pelo coração, e digna se torna de ler a memoria que a tal respeito elle dirigiu á Convenção Nacional.

No anno de 1810, foi Jacome Raton deportado para Angra do Heroismo, onde permaneceu algum tempo preso, indo depois para Inglaterra e ali escreveu as *Recordações*, a fim de levantar de si a suspeição de ser contra a segurança do Estado, calunhiando esta que os nossos elidos inglezes então aproveitaram para o deportarem.

Não dão estes ligeiros topicos a menor ideia da accidentada vida de Jacome Raton, mas basta pontuar nos graves acontecimentos de que elle foi testemunha durante o lapso de sessenta e tres annos que esteve em Portugal, e do muito que trabalhou, das recompensas que obteve, e das intrigas de que foi victima, para se fazer justiça ao seu caracter e apreciar as suas obras.

Homens assim, como Jacome Raton, são d'aquelles que bastaria um só cada século para pôr um país a caminhar a toda a força na senda do progresso, da riqueza e do trabalho.

Archivemos, pois, aqui o seu retrato, como já fizemos a Guilherme Stephens e outros industriais, que tanto contribuíram para a riqueza de varias terras do reino em particular, e para honra e proveito do país, em geral.

Estevão Pereira.

HISTORIAS PORTUGUEZAS

UMA ITALIANA, TRES INGLEZES E A ESPADA DE ROUZANUOT

— Conte nos, major, a sua briga com os inglezes no theatro do Salitre. Deve ser interessante. O velho official apressou para a sua panopila e disse nos:

— Ainda alli está a espada: é aquella que tem as guardas amarellas. Uma bella e rija folha mineza. Os inglezes eram então, como sempre o foram, uns aliados muito incommodos e pesados. Os marujos e os soldados — bebedos e brigões; os officiaes — orgulhosos e insolentes. Nas ruas provocavam, e espiantavam, quando podiam, os cidadãos pacificos; nos theatros não era raro investirem com a porta dos camarotes, onde viam alguma bellida do seu gosto, gritando — senhora Maria! senhora Maria! De noite eram frequentes nas ruas as rixas, entre elles ou com os portuguezes, e as patrulhas da Guarda da Policia receberam ordem de não intervir em pendencia alguma, em que não entrassem os nacionaes. Chegara-se a isto, para evitar complicações e conflitos entre as autoridades militares das duas nações. E a policia, a quem está ordem alivava grandemente o serviço, cumpria a sua tarefa, afastava-se do lugar da contenda, e deixava correr o marfim, quero dizer o sangue inglez.

Uma noite estava eu no theatro do Salitre, quando me vieram dizer que na palca um official inglez requesava importunamente uma rapariga italiana, por quem eu me interessava. Accudi em defesa da dama, investi com o Lovelace britânico, e empurrando-o, levei-o para o lado da praça, onde se corriam os toiros, para ali nos explicarmos como soldados.

O empregado do theatro, cheio de medo, negou-se a abrir a porta, e a nossa pendencia ficou por alli; mas eu, voltando para o theatro e não vendo lá o inglez, pensei que era partida adiada para o fim do espectáculo. E assim foi.

Dahi a pouco entrava na platéa o meu inglez, acompanhado por dois officiaes, tambem de cavallaria como elle. Eram fortes e arrogantes, e os tres encararam comigo com olhos de quem diz:

— Que grande turca, que tu vazes apanhar!

A saída, depois de me despedir da diva, tomei as minhas disposições de combate, preparei-me para o que desse e viesse. O capote que levava transformei-o em escudo, envolti com elle o braço em tantas voltas quantas me deixassem livres os movimentos, e a espada desembainhei-a e escondi-a debaixo do capote.

Os inglezes tinham desaparecido da platéa antes de findar o espectáculo, mas, quando eu cheguei ao fim da calçada do Salitre, lá estavam á minha espera, e, apenas me viram, atravessaram-se na rua, que era estreita, tomando-me a passagem. Não aguardei que me atacassem, e prolongando-me com o que me ficava mais perto, apanhei-lhe uma estocada baixa, que, por inesperada, lhe chegou.

A peleja tornou-se geral, e quanto jurou a briga não sei, mas os golpes choviam sobre mim, e os meus tambem os procuravam. Valeram-me a minha aguidade, e as boas lições que recebera d'um mestre d'armas italiano e d'algumas das mais finas espadas dos francezes de Junot, porém ficaria morto, ou, pelo menos, gravemente ferido, se não fosse a deieza do capote com que eu coihria o braço. Quasi todos os golpes que me jogaram, foram á cabeça, e alguns cotaram tres dobras, tal era a força com que eram mandados.

Elles eram tres, fortes e valentes, e em taes casos quasi sempre tem força de lei o famoso verso dos *Horacios* de Corneille. Um contra tres, é hummem morto.

Seria talvez esse o fim da pendencia, se não fosse um auxiliar inesperado, que entrou em scena e fez debandar os inimigos.

Como eu conhecia de perto as instrucções dadas ás patrulhas da Guarda Real, a cuja cavallaria eu pertencia, não dei um grito, nem profereí uma unica palavra, que me denunciasse; outro tanto não fizeram elles, que gritavam como uns possesos. Estavamos pois no mais acceso da briga, quando interveiu o tal auxiliar, com que nem eu nem elles contavamos. Era um soldado de infantaria, dos que estavam no theatro, que assistira á pendencia, desconfiara da espera, e ficando para traz e reconhecendo-me, não se conteve o interveio na rixa.

Um dos officiaes foi logo a terra com uma coronhada, e ficámos então dois para dois. A queda do inglez abriu como que um parenthesis n'aquelle duellar dos ferros, ouviram-se passos apressados e vizei d'outros inglezes, que accudiam ao rumor da peleja. Os companheiros do ferido voltaram-se para elle, para o levantar, e nós aproveitámos o ensejo, e desaparecemos do campo da batalha.

Estava salva a honra da farda, o nenhum de nós ficara ferido. Oiro sobre azul, como se costuma dizer.

A diva assistira, em trances, á refrega. Valente rapariga! Eu marcara-lhe outro itinerario, mas ella seguiu-me. Tinha os dentes cerrados, e tremia, convulsa e furiosa.

— *Cane inglese!* rugia a *poveretta*, apalpando-me, a ver se eu estava ferido. *Cane inglese!*

Escapo da emboscada, ainda eu corria outro perigo, era o de encontrarmos alguma patrulha, e por isso atravessámos em ordem dispersa o Rocio, e recolhemo-nos a uma escada, onde estivemos algum tempo. Recalca tudo no mais completo silencio.

A diva morava alli perto, e foi pera casa. Eu e o meu irmão d'armas fomos para o quartel.

Quando, de madrugada, as patrulhas recolheram do serviço, o arvoado d'uma participou que na calçada do Salitre houvera uma grande desordem, mas como fóra entre inglezes, não tinha, em virtude dos ordens recebidos, tomado conhecimento d'ella, e só, mais tarde, passando pelo local, encontrara no chão vestígios do combate.

Como todos tinham igual interesse em o occultar, este recontro passou despercebido. O meu capote filio de desaparecer e substitui-o por outro.

Tempos depois via eu um dos inglezes passear no Rocio, coxeando: tinha apanhado um givaz n'uma perna. E vi-o muita vez. Contado! Ficou com aquella lembrança de Lisboa. Na guerra nem tudo são victorias.

A minha espada não podia, desde essa noite, envergonhar-se de andar na minha companhia. Era um soberbo sabre afforetado, que me dera Rouzanuot, um dos officiaes de Junot. Fizera com ella a campanha de Itala, sob as ordens de Bonaparte. Ainda me lembro do que elle me disse então:

— *Tenez, gardez-la. Elle a vu beaucoup de monde, et le monde aussi l'a vue.*

Era um gascão, alto e magro como D. Quichote, mas valente como as armas.

— *Parco un selvagem. — Je suis tatoué* — dizia-me elle, um dia, mostrando-me as numerosas cicatrizes. Duas cruzavam-se-lhe no peito.

— *Esta é a croix d'honneur!* Ganhel-a no Egypto. Dera-m'a os mamelucos de Mourad-Bey, na batalha das Pyramides. Eu estava ás ordens de Lassel. Que soberbos homens, que magnificos cavallos, e que bellas cutiçadas!

3 setembro, 96.

Zacharias d'Aça.

FETOS NEGROS

Do sr. José do Canto

Deixai lá fóra a triste envergadura,
o baloiço exterior e a soberbia;
aqui, á luz do sol, em claro dia,
é preciso ter fé e alma pura.

O templo, é vasto; o sacerdote, augusto;
as columnas são fetos colossaes,
cujos troncos formosos, ideaes,
erguem ao ceu o vaporoso busto.

As orações, fluctuam nas ramadas;
o incenso sae da terra, a cada creto
curva os joelhos, n'uma prece ardente,
olhando, em face, essas negras fadas.

O' fetos, vossa mãe, a virgem santa,
— mais pura e mais pujante da belleza, —
é essa doce e casta natureza,
que minha debil voz agora canta!

Vós sois os exemplares peregrinos
d'essa regia mansão, onde a piedade
levantou um altar, preito á saudade
d'outra mais torna mãe. Ouvi os hymnos

que sobem, como incenso, aos pés de Deus,
lde depois, gigantes vegetaes,
juntar as vossas trovas divinaes
aos cantos que se evolvem para os Céus.

Mendo Rem.

A BATALHA DE JASQUES

EXCERPTO DO LIVRO «BATALHAS DA INDIA»

Declinava o dia 16 de dezembro, quando se avistaram ao mar tres navios, — duas naus e um patacho, — navegando de conserve, em direcção a Jasques.

Deo alarma o toque de uma corneta bastarda, na Capitanea, e rapidamente começou a caça, indo na dianteira a urca *Conceição*.

Marcaram, fugindo, as tres embarcações suspeitas.

Como anottocessa, a esquadra portugueza accendeu os pharoes, no passo que ellas apogavam os seus e largavam um, sobre tilhans que lançavam ao mar, para illudir os perseguidores.

As naus eram a *Hurt* e a *Snipe*, da esquadra do Capitão Shilling, que saíra de Inglaterra, como já disse, dos mezes antes de Ruy Freire partir de Lisboa, — em fevereiro de 1691.

O patacho, que era novo, fóra por ellas apreendido quando se dirigia do Rio para Ormuz.

Recolhendo a guarnição que lhe haviam lançado, os inglezes abandonaram-n'o, com a tripulação portugueza, e continuaram a fuga.

Por algum tempo, ainda, Ruy Freire prosaguiu na caça por saber, ao menos, o rumo que os inimigos levavam.

Ao terminar o quarto de prima, a *Conceição*, prolongava-se com o patacho, fazendo-lhe dois tiros. Aaminava elle, e do bordo gritavam que só iam, lá, portuguezes.

Fazendo o, virou a armada na volta da terra, retomando o ancoradouro.

Ruy Freire abasteceu o patacho, de agua, biscito, e carnes, e mandou-o recolher a Ormuz.

Ficou sabendo que os inglezes estavam em Surat, e contou com elles.

Os trankis, — os nossos terraquinos, — espiavam a costa, como se fossem inoffensivas embarcações indigenas.

N'um d'elles andava o capitão Pedro Gomez de Azevedo, disfarçado em mouro, para menas suas

* Em junho de 1690, Shilling estava, ainda, na bahia do Saldanha — *Bay of Saldanha*, — no Cabo da Boa Esperança, onde se encontrava com Fitzherbert, da *Hugli Kanchang* e outros navios inglezes, e depois com uma esquadra hollandesa, com a qual negociava um accordo em 8 de julho, tendo, em 3 d'esse mez, proclamado, com Fitzherbert, a posse d'essa bahia em nome do Rei Jayme I. Ha dois dias da esquadra de Shilling: um de 4 de fevereiro de 1691 a 1 de junho de 1692, do capitão Richard Swan, do *Roebuck*, e outro de 20 de março do primeiro anno a 18 de junho do segundo, do Archibald Fenwick, a bordo do *Lordan*. Da-me estas indicações a *Press List* do Archivo da India office (ag. 1891). Parece haver equívoco no *Report on the India office records* do sr. Danvers, quando data de novembro o primeiro encontro da *Hurt* e da *Snipe* com a esquadra portugueza, p. 173. Póde ser que ellas saíssem de Surat, n'aquelle mez, ainda, mas em meado do seguinte, a 16, é que se avistaram com os nossos navios.

peitosamente poder approximar-se dos navios que encontrasse.

Em 25 de Dezembro, quando a armada, empavezada, festejava o Natal, chegou, acodadamente, de Gaudel, o Pedro Gomes, no seu ligeiro terra-quim, trazendo a nova de que se approximava uma forte esquadra inglesa de quatro naves e um patacho, tendo a capitanea 66 peças, a almiranta 58, o vice-almiranta 48 e o patacho 30.

Estes quatro navios eram a esquadra de Shilling: — a *London*, a *Hart*, a *Eagle*, o *Rueback*.

O quinto era uma nau portuguesa, do capitão de Mascate, que elles tinham pillado quando seguia para Chaul.

Pela tarde avistaram-se os inimigos, e feito o tiro de leva, a armada portugueza, largos os traquetes e as velas de gavia, bolinou ao encontro.

Ruy Freire, na sua Capitanea, — o *S. Pedro*, — empavezada de vermelho, approximou-se da Capitanea inglesa, e mandando largar a quadra, a bandeira Real, firmou e com um tiro sem bala respondeu-lhe, com tres, a nau.

Uma peça — «de pouca verga», — do *S. Pedro*, vomitou, então, da «bandeira» — ou bateria — «de baixo», — um peçoço — «de 30 libras», — que atravessou de lado a lado, a *London*, retorquindo esta com um balasto que veio cortar á nossa um cabo do estao grande.

Estavam feitos os cumprimentos.

A noite suspendeu o duello.

Colheram os ingleses as velas, e o mesmo fizeram os nossos, lundando — «a uma ancora».

N'um dos terreiros, Ruy Freire percorreu os seus navios, dando instruções, recommendando que toda a gente se confessasse e communhasse, advertindo muita conta com o fogo, não se ateasse algum incendio.

No «regimento» que poucos meses antes, á saída de Moçambique, elle deixara a Gonçalo da Silveira, ha preciosas indicações dos seus providentes cuidados e da ordenança bellica do tempo.

Não resisto a recordar algumas.

Dizim elle:

«Cartuxos leva Vossa Mercê feitos na mor quantidade, a balas enramadas, alcanças a ponto, pás de cabra, e espeques ao longo das peças, e nas chuleiras, balas communs. E por que não haja embargo ao tempo da briga... desde agora commendará a guarda da polvora a quem haja de correr com os cartuxos e carga da artilheria. E para baixo da cobertura vão sempre pessoas proprias: capellães, cirurgiões, e as mais convenientes, e sempre é bom que os calafates andem na cobertura, proximo á agua, reconhecendo o damno que faz o inimigo por dentro, para se accudir com o remédio que em taes casos têm por proprio, não se podendo por fóra com pranchadas e hoides, remedial o com cohetoras e godoris e toda a sorte de colchões... N'estes nossos navios grandes são de importancia as gavesas, e por dentro, de canas, sicario assim guarnecidas com a gente que lhe metter para tudo o bom effeito... Advirto o que no tempo das refregas é pratico usar de muita agua repartida em tinhas, nos castellos, convex, toldas e cobertur, e porque com brevidade se accuda com ella miudo ter feitos baldes e colhas bastantes, porque também se refresque a artilheria e lançadas.»

Naturalmente, a bordo da esquadra inglesa passou-se a noite nos mesmos preparativos, menos, decerto, os da confusão devota, e Monox tendo conseguido communicar com Shilling, entregára-lhe o luauo do chapéu que recebera de Ruy Freire.

Quando rompeu a manhã, na armada portugueza distribuiu-se o almoço, repartindo-se a gente pelas gavesas e pelas diversos postos, e a um tiro da peça, da Capitanea, dispersaram alegremente as charamellas, a toque da alvorada.

Depois, o som longo e imperioso de uma trombeta bastarda deu o signal de leva, e largaram, em ordem de batalha, todos os navios.

Abria a vanguarda o *S. Pedro*, — a Capitanea, — sempre empavezada de vermelho, com muitos «estandartes, bandeiras, guidões e raios de galas», — como se fosse para uma festa, desfraidando no topo do mastro grande — a bandeira Real das Quinas, — e — «a quadra, outra, com a imagem do Nosso Senhor Jesus Christo Crucificado, estandarte de Portugal nas batalhas.»

Pela popa, seguia o patacho *S. Lourenço*, e a este á urca *Nossa Senhora da Conceição*.

A ré da urca navegava o *S. Martinho*, — o galão Almirante, — com a bandeira real no traquete, e á quadra, outra, vermelha, — do Santissimo Sacramento.

Com os mesmos movimentos e na mesma ordem — «com seus pavesees, estandartes e bandei-

ras, — avançava a esquadra inglesa, trazendo a Capitanea, no mastro grande, a bandeira Real — «com a cruz vermelha», — e á quadra outra, amarela, — «com as armas do general, — o capitão Shilling.

Christo contra Christo, e em terra os persas, os mouros, os descritos; o pagode reluzente, soberbo, espreitando, sarcasticamente, a scena.

A menos de — «tiro de mosquete» — as duas Capitaneas, fectadas as velas grandes e estingadas mezenas e cevadeiras, prolongaram-se, pairando.

«Fazia sua grandeza no mar, duas grandes ilhas», — diz o Chronista.

Mar e gente pareciam suspensos, expectantes. Fixera-se um grande silencio.

A meio do convex do *S. Pedro* assomou então, corpo inteiro, Ruy Freire, vestido de chamolote encarnado, para que não dissessem que o não viam bem as balsas inimigas, e trazendo na cabeça o barrete persa que lhe mandara Monox.

Tinha, junto, dois pagens: um trazia-lhe a espada e — «a rodela», — o pequeno escudo tradicional; o outro, um frasco de vinho e uma taça.

A meio da — «xareta», — da *London*, appareceu também o capitão Shilling, vestido de gran-vermelha, e com o chapéu de Ceylão, que Ruy Freire enviara ao fentor inglez.

Tambem um pagem sustentava, junto d'elle, um frasco e um copo.

Enchendo o copo, Shilling brindou ao capitão portuguez, e empunhando o seu, Ruy Freire, respondeu-lhe, primeiro, e bradou-lhe em seguida, que — «amizasse por el rei de Portugal».

Retorquiu-lhe Shilling que — «amizasse elle pelo rei de Inglaterra», — e logo — «deram ambas com as laças no mar, um para a banda do outro».

Ouvio-se então um apito, — «de baixo», — na Capitanea inglesa, e esta despejou sobre a nossa um bordo das suas 66 peças.

Estava prevista a hypohese.

O nosso Condestavel, — o encarregado da artilheria, como diríamos hoje, — «que era grande soldado e muito experiente», — pedira calorosamente a Ruy Freire que o deixasse pelejar á vontade.

«Por que maneira?» — perguntára-lhe o General.

E o velho official explicára-lhe.

«Que os ingleses, na primeira carga, se não haviam de chegar muito, por serem as suas naves cravadas com tornos de pau, e fracas á força de artilheria grossa, pelo que determinava trocar o peso das balas, e usar na primeira carga balas de 25 até 30 libras, e por muitas que haviam de cair dentro nas naves, vendo os ingleses não serem do muito damno, se chegariam mais perto, onde com balas proprias não fariam muito grande».

Tinha razão o homem, e Ruy Freire acquiescêra. E claro que os ingleses tiveram de pagar, longa e duramente, a sua aprendizagem.

Só em 1610, para a sua sexta viagem oriental, tinham attingido a construcção de um navio de 1100 toneladas: a *Trides larrar*, festivamente lançada ao mar em Deptford, na presença de Jayme I, e que os javanetes tinham incendiado em 1613.

E muitos annos haviam de passar, ainda, até que o capitão Millet lhes fabricasse o primeiro *three-decker*, o primeiro barco de tres cohetas, — o *Loyal Merchant* (1660), precursor das suas futuras fortalezas navais.

Como previra o Condestavel, as naves inglesas chegaram-se tanto aos nossos galeões — «que lhes vinham pondo a péra».

Começou então a cair-lhes em cima, e a amarratela-se por todos os lados, um temporal defeito de grossos pelouros, de — «balas enramadas, de grilhas, de balas de picão», — de balas presas por cadeia, ou por varão de ferro, de pelouros do pontal acerados — toda a engenhosa ferramenta de carnificios e de destruição artilheira.

O mastro de traquete da *London*, segado por baixo da gavia, ruiu.

Caía-lhe, também, a mezena, arrastando todo o chapiteu com a gente que o guarnecia, e — «botada á banda», — a soberba Capitanea inglesa procurou extorçadamente a salvação na fuga.

Para lhe cobrir a retirada, atravessára-se outra nau, que Balthazar de Chaves, no seu *S. Lourenço*, investiu rijamente, desaparecendo-a também.

Mas o combate protraia-se, reñhido e incerto. Todo o esforço dos ingleses era romper por entre os nossos, e tomar o porto que Ruy Freire, nem desbaratados, lhes queria ceder.

A noite vinha caindo, começando a desconcertar os combatentes.

Sempre pelejando, e cerrando e defendendo a costa os navios e desesperadas investidas dos ingleses, a armada surgiu finalmente ao porto, ao passo que os inimigos mal resignados a fazer-se na volta do mar, com receio das suas ricas sedas

que se aqualavam da terra, incendiavam a nau do Mascate, atirando-a sobre o *S. Pedro*, que miraculosamente se desvençillou da fogueira.

Abriu-se, pois, um pequeno compasso de espera na formidável orchestra que todo o dia, — das cinco da manhã ás sete da tarde, — travejára, ininterrupta e sinistra.

Alta noite, Ruy Freire embarcando n'um terra-quim percorreu a armada.

Tiveramos, apenas, vinte e cinco mortes e quarenta e nove feridos, mas entre os primeiros contavam-se dois que valiam por muitos: João Borralho, — um dos mais valentes capitães, e zeloso, que teve o Estado da India, — o que Ruy Freire, substituindo Gonçalo da Silveira, convidára para Almirante o capitão do *S. Martinho*, e Pedro de Mesquita, o capitão da rija urca, a *Conceição*.

Encontrando, nesta ultima, elto, sob o fogo, Manuel Ribeiro, o General confirmou-o no commando, e para substituir o João Borralho, nomeou Fernão Rebello — «capitão velho na India e mul valente soldado».

Querendo, porém, que o Borralho fosse sepultado com as honras que os seus serviços e o seu posto mereciam, mandou metter-lhe o cadaver n'uma pipa de sal, para o conservar até Ormuz.

Logo de madrugada, ao tiro de leva da Capitanea, deslerrou a esquadra a procurar os ingleses, que lhe vinham, já, ao encontro, soberbamente empavezados.

Approximava-se, por barlavento, a *London*, já equilibrada; mas quando o *S. Pedro* arribava sobre ella, fez-se inesperadamente na volta do mar, imitando a as outras, com as velas cheias pela viração fresca da terra, pelo — «terrenho», — como se dizia a bordo.

Ficaram os nossos surpresos, e mais quando viram os ingleses voltar do novo rumo da terra, e de novo dar nos as popas.

De bordo de uma das naves, atirára-se ao mar um homem que nadando em direcção ao *S. Pedro* foi recolhido por elle.

Era um portuguez, dos aprisionados com a nau do Mascate, que deu interessantes informações a Ruy Freire.

Fôra grande o destroço dos ingleses. Morrêra-lhes — «o General», — o famoso capitão Shilling, mais tres capitães das naves, o piloto e o contra-mestre da Capitanea, da *London*.

Em summa, tinham tido setenta mortos e cento e vinte feridos.

Mas eram muitos, com basta artilheria; damna-dos pelo empenho de não perder na sedas, a primeira e consideravel factura por aquelle novo caminho, tão laboriosamente aberto, expedida de Isphahan, do interior.

Que diria o Xá?

Que diria a Companhia, o Rei Jayme, a Inglaterra?

Tentariam de noite, urdilosamente, ladeando ou illudindo o cruzeiro portuguez, entrar no porto, receber os fardos. Ou então rompêr o-lam desesperadamente; queimariam o ultimo cartuxo; poriam um ultimo esforço em nos metter no fundo.

Tinham reforçado as duas naves maiores com a melhor artilheria das outras, e em quanto estas procurassem divertir nos a dispensar-nos, lançur-se-las ellas a travas do bloqueio, destruindo os galeões.

Fallava verdade o foragido.

Shilling fôra morto.

O piloto, que o fôra, também, não era Ballin, o illustre e valente montaco da passagem do Nordeste, que alás uma bala portugueza havia de mandar, pouco depois, para a Eternidade, a ajustar contas com os nossos Corturezes e Fagundes a descoberta do golfo americano, que conserva, imprópriamente, o seu nome.

O destroço dos ingleses era grande, mas a cubica das sedas damnava-os.

Ruy Freire podia, levantar ancora, offerrecer-lhes de longe, commandante, em rolos de fumurada, a lição da contingencia das humanas riquezas.

Podia até daltar a mão ao fentor inglez, ou a alguns vassallos do Xá, seus fiéis amigos, e pendurá-las, tranquillamente, nas gavesas.

Estaria na razão e no direito... da guerra e do tempo.

Muito provavelmente as naves deixá-o-lam em paz, recolhendo ao covil de Surratê.

Não o fez.

Durante doze dias se repetiu a scena: — avançavam os ingleses; fum-lhes na caça, os nossos; faziam-se elles na volta do mar, para arribar logo e fugirem de novo, cançando-nos a gente com levar e lançar ferros; tomar e largar velas; arrumar e desarrumar a artilheria.

Os escriptores britannicos, apesar de terem nos seus archivos documentos insuspeitos, que con-

firmam a verdade da nossa tradição, geralmente desconhecem ou falseiam o episodio.

Até o meu amigo, podemos dizer: o nosso amigo Danvers, no seu bello *Report: Persia and Persian gulf records*, supõe que a armada de Ruy Freire fora refazer-se a Ormuz e voltara a Jasques: — *to Jask Roads*, — a travar novo combate.

Seria excusada a volta.

Os inglezes teriam recebido as sedas e ter-se-iam retirado.

Não queriam elles outra coisa.

Ruy Freire não cometeu esse erro.

Commetteu outro, maior.

Comprehendendo o jogo dos inglezes, acabou por se deixar ficar ancorado, recomendou a Francisco de Brito, um valente da Eyra, que vigiasse e guardasse a costa e a bocca do rio para que elles não communicassem com a terra, e dispoz os navios para pelejar sobre ferro, contra o parecer do Mestre e do Condestavel, que se fortaram de pregar que a peleja, quando tivesse de haver-se, era fatal, fosse sob vela.

E aggravando a desastrosa idéa, fez amarrar as embarcações, atando dois viradores nas ancoras, recolhendo-os dentro pelas escotilhas das popas, passando logo amarra de navio a navio.

— «E d'este modo», — como diz o Chronista — «se enfeixaram, ficando o Almirante na retaguarda.»

Era uma especie de molhe, de muralha fluctuante, de que o *S. Pedro*, n'um extremo, e o *S. Martinho* no outro, constituíam como que dois baluartes.

Fechava o porto, mas não podia mover-se, multiplicar-se, investir contra o mar.

Impacientes, os inglezes ensaiaram, em 7 de Janeiro, — «ao sair do sol» — o derradeiro esforço.

— «Com vento tão brando que o mar se não boia», — avançaram as duas maiores naus inglezas.

A *London* surgiu tão perto do *S. Pedro*, que quando quiz virar deu com a popa no prôa da nossa Capitanea.

Do outro lado, atacou esta, outra nau ingleza, talvez a *Engle*.

Jogava furiosamente a artilheria, mas o *S. Pedro*, cortada pelos balaios inimigos as amarras, caiu sobre o *S. Lourenço*, e a urca, que podendo desenvencilhar-se, com a falta de vento, só podia jogar com as peças de prôa, ao passo que na retaguarda o *S. Martinho*, immobilizado, não podia empregar uma só bombarda, porque a empregaria nos companheiros.

E — «sem um bato de vento» — que permitisse desfazer aquella trapaçada, por todo o dia se prolongou a desigual peleja, soffrendo grossas avarias os nossos.

Mas defendendo-se valorosamente, ao cair a noite, conseguio desenterrar-se a armada, e sobrevivendo tempo fresco, tomou outro aspecto a lucta, indo corridos para o mar todas as combatentes.

Esfurçadas pelas bombardadas a que haviam estado, todo o dia, expostos, os nossos navios faziam muita agua e foi violenta a feia da instante e provisoria reparação.

Tiveramos cento e sessenta mortos e duzentos feridos.

Mais grave era ter ficado desamparado o porto; mas se os inglezes surgissem n'ella, encontrar-nos-iam, no dia seguinte, a embarcaçõ-lhes a saída.

Começára, porém, com a noite a desencadear-se um temporal medonho, que, durante cinco dias, fez correr-nos á matroca os navios, aggravando-lhes o destroço e extenuando a gente.

Era naturalmente um d'aquelles noroestes, — o *shimaul*, como lhe chamam os arabes, — que de outubro a julho revalvem rijamente o Golfo persico e o mar de Oman.

Quando abançou o tempo, a nossa esquadra voltou sobre o Cabo de Jasques, mas os inglezes, tinham desaparecido, recolhendo aqodadamente as suas ricas sedas, e enterrando, proximo da pequena povoação persa, o cadaver de Schilling.

No *Indian office*, ha nota de um documento que não tive tempo nem occasião de ver, dirigido de Jasques á Companhia, em 13 de janeiro de 1621, por Richard Blyth, Robert Swan, Christopher Brown e William Buffin.

Deveria ser o relatori o do combate, e os quatro os que assumiram o commando dos navios.

Richard Blyth é que tomara o commando supremo.

Apparece-nos no anno seguinte, ali perto, como agente, mas no anno anterior encontrámo-lo na esquadra de Shilling e não tardará que o encontremos de novo, commandando contra nós mais numerosa esquadra.

Ruy Freire não soffrera, propriamente, uma derrota, mas o cruzeiro estava mallogrado e perdido, por aquelle anno.

A esquadra reencontrou em Ormuz, tristemente, sem salvas, por mostra de sentimento pela morte do Almirante, o João Borralho, indo o respectivo galeão, o *S. Martinho*, empavezado e embandeirado de negro.



SANTA CATHARINA LEVADA PELOS ANJOS

O cadaver do prestigioso capitão foi solennemente levado — «ao Carmo», — a igreja principal, e lá enterrado.

Os feridos distribuíram-se por casas particulares de — «casados da terra», — e pelo Hospital — «que era o de maior limpeza, provimento e piedade que havia em toda a India», — diz a Chronica.

Mas que tem tudo isto com o nosso documento? Tem tudo.

— «O negocio» — de Jasques foi apenas o desenfado de *lennar* do panço da grande, da estrondosa tragedia.

Os persas, como os potentados da India, sabiam aproveitar-se excellentemente das brigas dos europeos.

Comprehendendo o aperto dos inglezes, o Khan de Xirás, ou como diziam os nossos: o *Cão de Xirás* (é ingleza: *Shiras*) reitivera a caçla das sedas, quando atravessava o Moghistan, acabando por embargar formalmente o embarque em Jasques, sem que primeiro, por expressa convenção, os inglezes se obrigassem a ajudar os persas a expulsar-nos de Ormuz.

Os escriptores britannicos, — e ainda os nosso illustre amigo Sr. Danvers, — passando rapidamente por este episodio, — que aliás não havia de ser unico no genero, — disfarçam-n'o e attenuam-n'o, naturalmente.

Fazem-n'o, por certo, de boa fé, n'um sentimento generoso, pudico.

Mas fazem mal.

A triste convenção, — triste ou immunda, pois que é um verdadeiro assalariamento a dinheiro, uma conjuração de rapina, produziu effeitos que ficaram assignalados, fortemente, na Historia.

E existe.

Com prazer o digo: a imparcialidade e a gentileza britannica deve poder hoje provar, com o proprio documento na mão, que disseram a verdade, nua e crua, os nossos chronistas nescientemente mal-sinados, tantas vezes, de exaggerados ou suspeitos.

Sempre me parocera!

Luciano Cordeiro.



Recebemos e agradecemos:

Batalhas da India — Como se perdeu Ormuz. Processo inédito do século XVI, por Luciano Cordeiro. Lisboa, Imprensa Nacional. Um volume de 296 pag. in-8.º grande, sendo 129 paginas de documentos e precedido de 15 paginas de frontispicio, dedicatória e introdução, ornado de vinhetas originaes e desenhos do sr. João Vaz. Publicado pela Comissão Executiva do Centenario da India, revertendo o producto da sua venda em beneficio da celebração nacional do centenario. Nas vésperas da commemoração de tão util quanto glorioso facto como o da descoberta do caminho da India, vem este livro recordar glorias de que foi theatro o grande imperio fundado por Affonso d'Albuquerque.

A perda de Ormuz andava ainda envolvida em sombras que o livro do sr. Luciano Cordeiro vem dissipar, restabelecendo quanto possível a verdade historica. O sr. Luciano Cordeiro explica, no prologo do livro, como lhe vieram ás mãos os elementos para restabelecer essa verdade, o que se deve, sem duvida, á sua muita dedicação pelo estudo da historia das nossas colonias, que não o preoccupa menos que muitos outros assumptos que constantemente está dando á publicidade com extraordinaria actividade, a despeito de toda a indolencia do publico, ou mesmo indiferença para estas leituras.

E, contudo, que paginas brilhantes se nos desparam n'este livro, como as da *Batalha de Jasques* que os nossos leitores poderão apreciar em outro logar do nosso periodico! Pelo excerpto que publicamos se pode conhecer o valor do livro *Batalhas da India*.

Chamamos a attenção dos nossos leitores para este livro, que, como dissemos, é publicado pela Comissão Executiva do Centenario da India e o producto da venda applicado em beneficio da celebração nacional do Centenario.

Portugal Velho — Anno I — N.º 17 Lisboa 17 de outubro 1896.

Reappareceu este jornal legitimista cuja direcção pertence ao sr. Carlos Sertorio, e cuja publicação estava susada de ho tempo. Pelo numero dos seus collaboradores, todos geralmente conhecidos e pela politica que segue o *Portugal Velho*, deve merecer justo apreço e desfructar longa vida o que sinceramente lhe desejamos.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Typ. de A. E. Barata Rua Nova do Laurelen, 25 a 79